**SUSANA GARCÍA DE SALAZAR.** Piano

Nace en Vitoria-Gasteiz en 1972, donde realiza sus estudios musicales en el Conservatorio “Jesús Guridi”.

Tras finalizar en su ciudad natal el grado medio de profesora de piano, es becada por la Musikhochschule de Basilea (Suiza), continuando su formación como pianista con P. Efler y A. Oetiker. Su interés por el mundo del lied y de la música de cámara, le impulsa a realizar estudios de correpetición con A. Guttman y de cámara con I. Monyghetti. Simultáneamente prepara el Grado Superior de piano de España obteniendo las máximas calificaciones.

Ha ampliado su formación acudiendo a clases magistrales con G. Sandor, A. Cano, Ch. Elton, E. Kolodin o A. Woxman (técnica Alexander) y participando como pianista titular en la Joven Orquesta de Euskal Herria (E.G.O) en 1999.

De regreso a España, continúa trabajando con el pianista R. Requejo afianzando su vínculo con el repertorio de pianista acompañante.

Grabó en 2006 para Harmonía Mundi un disco de música vasca del siglo XX, “Paisajes del recuerdo”, acompañando al contratenor Carlos Mena, elogiado por público y crítica especializada.

Ha tocado en las salas Kursaal de San Sebastián, Palacio Euskalduna y Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Principal de Vitoria, Teatro Lope de Vega de Valladolid, Auditorio Fonseca de Salamanca, Auditorio de León, Ciclo de Lied del Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Chillida Leku y Victoria Eugenia dentro de la Quincena Musical Donostiarra, Musikaste en Rentería, Sala Joaquín Turina de Sevilla, Teatro Municipal de Mahón, Teatro Principal de Orense, en Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, Grosser Saal de Basilea en Suiza, Festival Folle Journé de Nantes y Festa da Música en el Centro Cultural de Belem de Lisboa, Semanas Musicales de Tourraine en Tours (Francia), Festival de Monty en Bélgica…

Entre sus últimos trabajos destaca el estreno del ciclo *Les chasons legeres* del compositor Alberto Iglesias, escritas para el contratenor Carlos Mena.

Igualmente reseñable resulta el trabajo de investigación e interpretación de la obra de compositoras inéditas que ha editado en formato CD en 2020 con la ayuda del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y el Departamento de Cultura de Gob Vasco bajo el título: *Inéditas la voz invisible de las compositoras*